

















# قانون رسوم السيارات الجديد

## والحاصلات التي بدأ يكشف عنها في الجمارك

نصليات  
خبرية

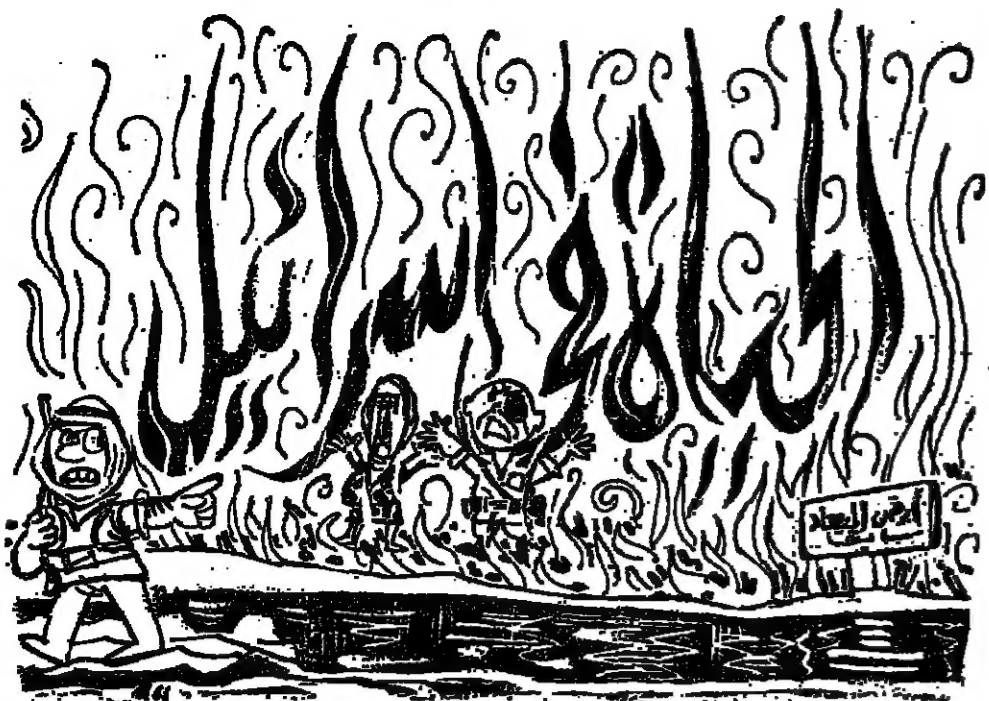
استدعى - من سبيل دسوقي  
كانت أول خطوة تشهدها امس مجمع سيارات الركوب الموجود بالمطبعة الجبركية ، قرار من  
سند توقيع جلال مسير عام الجمارك بإعادة تعيين السيارات الموجودة داخل المجمع والتي كان  
مخاضها قد أتوا الإجراءات الخاصة بها ولم يستندوا عنها الرسوم الجبركية المستعفة ولم  
يؤا يسحبها حتى الآن . وهذا القرار من السيارات ينطبق عليه قرار تخفيض الجند .

ويتم أيضا تخفيض الرسوم الجبركية  
السيارات طبقا لقرار المجمع  
ن رسوم السيارات والقرارات  
في التي ستعقد بوقت لاحق .  
وصلت الى جند الاستدعية امس  
٢٠ اسبانيا ، ومليها ، سيارات  
ثلاث منها الى خارج المطبعة  
في جند مرور دولية ويتبع  
من الأولى جند حرس طلبة من  
وقد طلب صاحبها تاجي امين من  
السيارة بيلغ ١٠٠ جنيه وكان يجر ان  
الجمرك تخفيضها في الجمارك  
باحتيايا بالرسوم المخففة الجديدة  
بارة القيمة سيارة اول طلب  
ها محمد الجزار تخفيضها أيضا  
١٠٠ جنيه فانه سيقع منها  
رسما اقل .

### المشاورات الواسعة تتطلبها الراجعة الشاملة للوقود

تتضمن المشاورات العربية والمقاهرة ، بدأت بزيارة نور الدين الكندي على رأس  
مصري هام ، خلال الأيام الماضية ، واقتضاها امس زيارة وفد مسيحي  
دائي ، ومن المقرر استعراض هذه المشاورات بزيارة من الملك حسين خلال  
يوين ، واتصالات مباشرة بين القاهرة وبغداد ، كما يتقرر انشاءها في مواضع  
في أخرى .  
وكل هذه المشاورات تم ، طبقا لفكرة التي طرحها الرئيس جمال عبدالناصر  
الوزير القومي العام ، والتي تدعو الى اقامة المشاورات العربية التبادلية في  
١ الوقت ، وقد زادت المراسلة مع العدو اعدادها على كل الجبهات ، وتحت  
لحاجات الدولة لحاجة الوصول الى تسوية سلمية لثمة ، من غير ملحوظ .  
ويبين ان تترك هذه المشاورات على وسائل تدعيم الحقائق المتفق على خط  
فأية ، وان تساهم زيادة تفكير الجند العربي ضد هذه القوات ، كما يتقرر  
تتعلق بشكل الجبهة الشرقية بالآلات والاحتياطيات في القوات الجوية ،  
ان ليس هناك من شك في ان الظروف الراحة تستدعي ، في تلك ، مراجعة  
لجنة لوقود العربي ، لتجديد الحرب تحرير جديدة التي ، تهدف الى تلك العدو  
مخزاف قراء ، وتطالب بتمويل واسم لكل القوات القائمة في اصاع الوطن  
بروي الكبير ، لمواجهة خطر يمس الحيز العربي بأسره ، وكل مستقبل الأمة  
عربية .

واعيد  
نصلاة  
الظهر : الساعة ١٢:٣٠  
المغرب : الساعة ٥:٣٠  
الجمعة : الساعة ١٢:٣٠



« هذه جهنم التي كنتم توعدون » صدق الله العظيم



ظهور السيارات التي ينظر في جند الاستدعية تخفيض القانون الجديد

واحد بعد انشاء المجمع في تاريخ المجمع  
والذي أصبح يضم جميع الإدارات التي  
لها صلة بالخارج من السيارات - ويأتي  
المجمع صورة من تسيير السيارة التي  
فصل عليها السيارات بوقت صاحب السيارة  
بشهادة جبركية في كل منها في المجمع  
بما وجد وصول السيارة على السيرة ثم  
وتحدد لجنة من اثنين تباين السيارة  
وتقرر فيها طبقا للتعليمات الجبركية  
ويتم تسليم الممول بها . وإذا تطلب  
سحب السيارة من حارة التفتين تقرر  
ثانية من لجنة من رئيسها المراقب  
وقرارها نهائي . ثم يتم بعد ذلك إجراءات  
تحرير الرسوم أي جميع الرسوم  
الجبركية وبموجب دفع الرسوم الجبركية  
الجبركية .  
ويتم استعراض إخطارات المرور في  
تضمن المجمع ، وبموجب دفع الرسوم الجبركية  
بالحسنة ، وهذه الإجراءات خاضعة  
بالسيارات التي تصل بسعة حية او  
بضعية ركاب ولا يتبع باملاء بصيركية .  
أما بالنسبة لإجراءات الجبركية والمخارج  
التي كانت تخضع بموجب القانون رقم ٧٦  
لسنة ١٧ والتي تقرر انقضاء بعد شهر  
من تقييد القانون الجديد فتمت كاترا  
يتمتعون ان على فكر من علم في الخارج  
باعتاد وحاصل مرفق حشون من كل سنة  
بعد امس .

وتنضم هؤلاء جميع السيارات باوراق  
لجبات الامانة منها بملفوة السيارة  
محمدا عليها من تملكتها بالخارج لم  
هباته حيث تمنح التخفيض باملاء  
جبركي طبقا لهذا القانون وشهادة بضم  
الزواج من اجية . وإذا كان الممول  
خارجا من اجية ليبي الكون الزوجة  
بجدة بتمام ٥ اول تولد ٥ والا حرم  
زوجها من نظام الامانة . ثم تم الاجراءات  
واحد .

قوانين المساكن والضرائب  
الاستدعية في السكن الإجسرة ، في  
حفظات المساهمة والمسيوس  
ويومجد .  
٩ - القانون الخاص باملاك الممل  
يقرر رئيس الجمهورية الخاص بقرير  
ممتلكات او اقلته او قرض من  
الاستدعية في اقله والمال تقييدت لتمام  
للجمهورية .

قوانين المساكن والضرائب  
الاستدعية في السكن الإجسرة ، في  
حفظات المساهمة والمسيوس  
ويومجد .  
٩ - القانون الخاص باملاك الممل  
يقرر رئيس الجمهورية الخاص بقرير  
ممتلكات او اقلته او قرض من  
الاستدعية في اقله والمال تقييدت لتمام  
للجمهورية .

قوانين المساكن والضرائب  
الاستدعية في السكن الإجسرة ، في  
حفظات المساهمة والمسيوس  
ويومجد .  
٩ - القانون الخاص باملاك الممل  
يقرر رئيس الجمهورية الخاص بقرير  
ممتلكات او اقلته او قرض من  
الاستدعية في اقله والمال تقييدت لتمام  
للجمهورية .

قوانين المساكن والضرائب  
الاستدعية في السكن الإجسرة ، في  
حفظات المساهمة والمسيوس  
ويومجد .  
٩ - القانون الخاص باملاك الممل  
يقرر رئيس الجمهورية الخاص بقرير  
ممتلكات او اقلته او قرض من  
الاستدعية في اقله والمال تقييدت لتمام  
للجمهورية .

قوانين المساكن والضرائب  
الاستدعية في السكن الإجسرة ، في  
حفظات المساهمة والمسيوس  
ويومجد .  
٩ - القانون الخاص باملاك الممل  
يقرر رئيس الجمهورية الخاص بقرير  
ممتلكات او اقلته او قرض من  
الاستدعية في اقله والمال تقييدت لتمام  
للجمهورية .



حالة الجوارح  
الاستدعية في السكن الإجسرة ، في  
حفظات المساهمة والمسيوس  
ويومجد .  
٩ - القانون الخاص باملاك الممل  
يقرر رئيس الجمهورية الخاص بقرير  
ممتلكات او اقلته او قرض من  
الاستدعية في اقله والمال تقييدت لتمام  
للجمهورية .

حالة الجوارح  
الاستدعية في السكن الإجسرة ، في  
حفظات المساهمة والمسيوس  
ويومجد .  
٩ - القانون الخاص باملاك الممل  
يقرر رئيس الجمهورية الخاص بقرير  
ممتلكات او اقلته او قرض من  
الاستدعية في اقله والمال تقييدت لتمام  
للجمهورية .

حالة الجوارح  
الاستدعية في السكن الإجسرة ، في  
حفظات المساهمة والمسيوس  
ويومجد .  
٩ - القانون الخاص باملاك الممل  
يقرر رئيس الجمهورية الخاص بقرير  
ممتلكات او اقلته او قرض من  
الاستدعية في اقله والمال تقييدت لتمام  
للجمهورية .

حالة الجوارح  
الاستدعية في السكن الإجسرة ، في  
حفظات المساهمة والمسيوس  
ويومجد .  
٩ - القانون الخاص باملاك الممل  
يقرر رئيس الجمهورية الخاص بقرير  
ممتلكات او اقلته او قرض من  
الاستدعية في اقله والمال تقييدت لتمام  
للجمهورية .

حالة الجوارح  
الاستدعية في السكن الإجسرة ، في  
حفظات المساهمة والمسيوس  
ويومجد .  
٩ - القانون الخاص باملاك الممل  
يقرر رئيس الجمهورية الخاص بقرير  
ممتلكات او اقلته او قرض من  
الاستدعية في اقله والمال تقييدت لتمام  
للجمهورية .

مولد العزرايميمستظرو  
تحتل كنية السيدة العزرايم  
بجدها المرح به رسما من ١٧ الى ٢٢  
الغسل برئاسة الابامكيوس طرمان  
الطيوبية والجميع مدعوون

سهره القاهرة الكبرى  
الاد ٢٤ أغسطس  
بسينما قصر النيل  
نصلاة  
نأده صدي - سهر  
زكي - ليلة - سيد  
الاح - وبلقة من  
القوم - ويقل دهي  
المالي - تسبون  
المسرب - القاذور  
بمسرح خديول  
١٧٣٣٦٦٥٠٠٠

شركة حمر الكياوية تديره  
الكور حرس حدي  
بمادة كلية الزراعة وتحتل له التوقيت  
سائر بسلالة الله الى اورويوانيطرا  
الاستاذ عبد الحميد مسعود مدير حمر  
للخفارة والصناعة لاجلالتقاء بقريركات  
التي يعمل لها مستشارا تجاريا وثقونيا

نقله المن الهندية باستدعية  
تدوم السادة الزلاية الهندية لاجتماع  
عام يوم الاربعاء ٢٠ أغسطس ١٩٦٩  
الساعة مساء بقريرها الجديد ٩ شارع  
شريف وسيزوتريسي وبمصور السادة  
السيد المنض نقيب الهنديين وزير  
النقل السيد الهندس وزير النقل السيد  
الهندس وزير الاسكان السيد حافظ  
الاستدعية السيد المنض امين الاتحاد  
الاستدعية السيد المنض امين الاتحاد  
وذلك للسادة ٢٥ يوم الهنديين من  
نواحي الاستدعية المخففة في الرحلة  
السكرتير العام رشاد الكندي  
بقية الاجتماعيات ص ٦

دار المعارف بمصر



خصم ٢٠٪  
بمناسبة افتتاح الدور  
العلوي الجديد بمكتبة  
دار المعارف  
٤٩ شارع سعد زغلول  
قرب محطة الرمل بالاسكندرية  
وهذه مجموعة منها:

- Operations Research :
  - The Mathematical Theory of Context-free Languages By Ginsburg.
  - Fortran and Business Data Processing By Anton and Boutell.
  - Digital Logic and Computer Operations By Baron and Piccirilli.
  - The Computer Sampler By Boore and Murphy.
  - Data Processing Concepts By Colbert.
  - Data Processing : A Text and Project Manual By Cashman & Keys.
  - Digital Computer System Principles By Hellerman.
  - Accounting, Computers, Management Information Systems By Li.
- Chemistry :
  - Handbook of Chemistry By Lange.
  - Chemistry Lab System By Roberts.
  - Quantitative Pharmaceutical Chemistry By Jenkins nad Others.
- Engineering :
  - Handbook of Telemetry and Remote Control By Gruenberg.
  - Structural Engineering Handbook By Gaylord.
  - Standard Handbook for Mechanical Engineers By Baumeister.
  - Machine Design By Black and Adams.
  - Principles of High Resolution Radar By Rihaczek.
  - The Constructive Uses of Nuclear Explosives By Teller, and Others.
- Physics :
  - Handbook of Physics By Condon.
  - Berkeley Physics Course 5 Vols.
  - Berkeley Physics Laboratory 4 Parts in 3 vols.
  - Programmed Problems in Thermodynamics By Braun & Walt.
  - Equilibrium Thermodynamics By Adkins.
- Medicine :
  - Modern Trends in Anesthesia By Evans & Gray.
  - Virological Procedures By Hoskins.
  - An Immunological Approach to Cancer By Green&Others.
  - The Cancer-cell In Vitro By Ambrose Others.
  - Intrathoracic Crises By d'Abreu.
  - Modern Trends in Dermatology By McKenna.
  - Modern Trends in Endocrinology By Gardiner-Hill.
  - The Thyroid Gland By Rosalind Pitz-Rivers.

دار المعارف

دار المعارف

دار المعارف







# أغنيات فرعونية

مناسبة إقامة

العرض

الإقليمي

الساردس

لما نظمت

الاسكندرية

## في الحب وفي الآله وفي الطبيعة

في الحقل



ملقى لها من آثارهم كان في الأغنياء لطلال  
معليهم وخرائب قبورهم ، فإذ دخل في ظن الكفرين  
أن هذا الشعب الذي كانت تصبه مصر القديمة لم  
يكن يفكر إلا في الموت . يعيش الحياة ليعيش نفسه  
في نهائيتها إلى رحلة الغرب . على الشاطئ الآخر  
حيث الدنيا الأخرى !

لم يكن في الحقيقة هكذا شعب مصر القديمة .  
كان يعرف جيدا . كيف يعيش حياته والمجموعات  
الهائلة من أوراق البردي التي خلفها لنا المصريون  
القضاء تكشف أكثر من غيرها الكثير من حياة هذا  
الشعب البوذية .

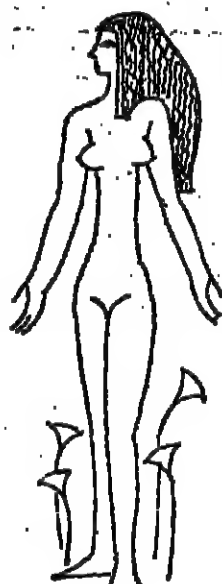
... مثلاً كانوا يغنون للاله .. كانوا يغنون  
للطبيعة . كانوا أيضا يغنون للحب ولقد خلفت لنا  
وثائق البردي مجموعة كاملة من أغاني الحب عند  
هذا الشعب الذي رفع منزلة المرأة إلى مكانة رفيع  
من مكانتها الآن عند كثير من الأمم المعاصرة .

من شك في أن المركز الذي  
لرأة في أي مجتمع بشري دليل  
التقدم الذي أحرزه هذا المجتمع  
رته . ولعل المجتمع البابلي كان  
واحد من المجتمعات التي كان لها  
مركزها .

أورد فاولر أن المرأة المصرية  
كانت باستمرارية بين الرجل والفساد  
المصري وكان المصري يحرس على أن يكون  
المرأة زوجة شرعية واحدة . يطلق عليها  
داليا « الزوجة الجيدة » و « سيدة  
المنزل » وكانت العلاقة بين الزوج  
وزوجته تصور في جميع الرسوم المصرية  
وفية . ربما يطلق الواحد منها على  
جنب الآخر ، أو يجلسان معاً على سطح  
مريض وظل المرأة فرحاً في رفق حول  
مقنن زوجها ، أو تضع يدها على أحد  
كعبيه أو تشبك أيديهما معاً . أكثر من  
هذا كان المجتمع المصري يعامل المرأة  
سكان الزوج على سلطان الزوج بغير  
التي . وفيلينا على ذلك أن نظام  
التوريث حلة كان يأتي من طريق النساء  
لا الذكور ، ولم يكن الابن هو الذي يورث  
والأب يرث ابن كبرى البنات . وكانت  
هذه العادة قوية حتى أن « ولد  
الم » كان يعتبر وصياً على الشاب  
المتزوج . وكان التغيير الذي يشهده  
الابن أنه من علم للشباب بحيث نجد  
كثيراً من عائلته التي جلبت زوجة على حين  
الموتى مثل القرن العشرين قبل الميلاد  
نجل صورة والده في أغلب الأحيان ،  
لقد كان في وضع الرجل أن  
واسه إلى أن يتركه .

« يجب عليك التمسك أمك وكل  
مما تملك من أهلك ، فإذا نسيتك  
فأنا نسيتك » نزلت في رثاء وترفع المرأة  
إلى الله فيستجيب دعائها ، فهي قد  
حلفت طويلاً تحت القلب صبا قليلاً  
وعد أن اتيت شهيرة ولكن لم  
حلفت وكان فيها طحال ثلاث سنوات  
في نيك ، وريثك وانتكحت دون أن

المرأة في مصر



في مصر يكتفي أن يزوج ابنته لثالثه  
مكس مولد في لبيس لثة شعب  
وحيث قد وقع منزلة المرأة مثل  
مها سكان وادي النيل .

والزواج كان مركز المرأة المصرية  
المرأة من مركز المرأة عند كثير  
من شعوب مصر ، ولقد جاهدت  
في اليونان من حرية المرأة في مصر  
أما يفسرون من الزواج المصري  
تتحكم بهم زوجاتهم ، ويضربون  
هم « يهينون المصطفى » : أن  
الزوج زوجته في وادي النيل  
من الشروط التي تنس عليها عقود  
هذا أدمع خالتي ، والأمر  
الصور بالفرق الكبير بين المرأة  
في الكبر الذي يتوالت في المجتمع  
ع وبين مركزها الفعلي في  
الأسرة ، ونازلة الأسرة ،  
التي كانت كانت كما سبيل بلينا  
لك ياتل منها في الأدب ، ومثاله  
توق خنية في القانون فالجنت كان  
رجل ، لم تلب فيه المرأة أي  
الزواج الذي يتوالت في المجتمع  
المرأة التي تأخذ دورها في الأسرة  
فيست ترفع إلى كل يوم بالخير  
والجدة .

مقاييس لجمال المرأة

تستمر من قدامك ، وبعد أن دخلت  
المرأة التي تأخذ دورها في الأسرة  
فيست ترفع إلى كل يوم بالخير  
والجدة .

عبد النعم أبو بكر

المسور المبكرة ، أن السور الكبيراني  
خلدها الفنانين للمرأة المصرية ، تملأها  
سجونة التوأم لمرأة الطول ، صدمها  
مال وإرادتها خائفة ، فتتراجع مرتفع  
ووجهها حائل ، وأنها تلب البروز ،  
وعيناها يمشية كبيرة ترجيحاً بخطين  
من الكحل يلتصقان عند نهاية ملة العين  
ويستمران في خط واحد إلى ما يتركب  
من العين . أما الشعر فليس دأب  
السور وجيل قليلاً من سواده إلى  
الزوجة غير هذه الصلابة الملية لجبال  
المرأة قد تكونت عند المصريين منذ  
أفريقي لجمال المرأة ، ومن أم هذه  
الصلابة أن يكون حديث المرأة حواكيسل  
أو أن شفتيها تحيطان بخفية ، أو أنها  
تلتول خشناً كثر ما يجب ، وحسنه  
عاشت حوالي القرن العشرين قبل الميلاد  
سجلت على لوحة حجرية على عليها في  
ليدوس بالقرن من الهيئات حاليًا ، التليث  
التيه من نسبا .

منهضي القمطين لجمال الكتل

التي تخرج من في ، ومنحني الك  
من أجل الحقيقة التي تقابل بها ، أن  
في من حجب براعتي ، فلما ذهبت  
على بلاد الكتل أدخلته والجميع يتقنون  
على وأتركة ويصون القليل تدل على  
لذة بهم في نسبا .

لن أبوح

أغنية جميلة تدعو فيها شجرة اللين  
البوية القليلة لكي يكون اللقاء تحت  
ظلها .  
« أن شجرة الجوز الصغيرة -  
التي قامت يدي بفرضها - هاهي قد  
تبها تكلم - وأن كلالها كالشمس

بريشة بكرم حنين

— انها فاختة وغصونها جميلة ،  
فخراة كالشجر - وهي محبلة  
بالفلكة لونها يروق المعلق حرة -  
وفي فلب المر تفرق القسيمات الملية  
— أن شجرة الجوز تقع خطها  
في يد فاختة صديرة ، هي ابنة  
يستقيها الأول - وتطلب لها أن  
تسرعه به إلى العلية الجميلة ، وهي  
تقول فيه : « شمالي والقي وقنا  
في الحديث - فيستدرك فرحون  
ويهللون لآدم سيرونه - وترسل  
خدي من نيك ، ويجعلون أدواتهم  
في الإنسان لثقتي عنديا . يسرع  
المخيل للقلوب ، دون أن يكون تشرب  
فيرا - دمي خديك باتون بياضهم ،  
فليضربوا جفائن كل نوع ، ويجوع  
صوف الكيز - وليضربوا أيضاً  
أزهارا كثيرة من الأمس واليوم  
أتراع الفلكة الرطبة الممتدة -  
تعالى أيها الجميلة واحظلي بيوك  
هذا ، وزيديه بقدر الحلقه بياوم



الذي يليه حتى تصبح أبليك لذة -  
تجسها في قلالي ويجلس إلى جانبك  
حيبك ، تقبلي له كأس الفخار  
ويشربك معكاً ابتاعها ، ثم تنحني  
ناحية مع حيبك وتكفي بقوة أحفاد  
الر - مع أبوح بخي مما لراة  
وأن أترت بكلة .

وحيك مجموعة من الأغاني تدل لنا  
فناة أعفانها الحب ، فذهب بويها إلى  
الحقل وتطلعت سدى لرؤية « أخيبا  
المحب » وأحب هنا أن أذكر أن المصريين  
التياء أطلقوا اسم الإح على الحب  
والأخت على الجيبة ومن هنا حدث ذلك  
الخطأ الذي وقع فيه كثير من المؤرخين  
بان المصري استعاض الزواج بالاخت ،  
في حين أن الوثائق الرسمية لم تذكر  
حاشا واحداً لزوج أح من أخته ، اللهم  
الا الملك وحجيم في ذلك أن يحتفظوا  
بالدم الملكي الخاص في حدود الأسرة  
الملكة .  
وهذه المجموعة الجميلة من أغاني  
الحب تجري على النغم التالي :

الشفاء

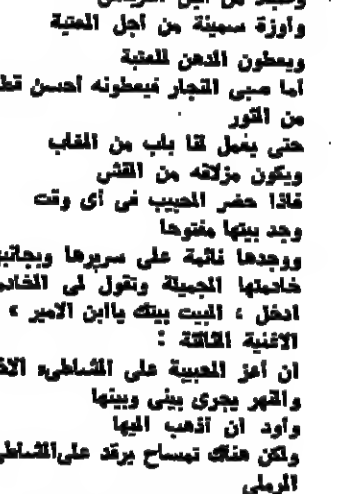
« سبعة أيام مرت دون رؤية  
الغيب .  
وداهني المرض - واصبح قلبى  
تثلاً  
ولم أعرف الدنيا من حولي  
واسرع الأطباء إلى  
ولكن دواءهم لم يشف عاني

والحزن الإطمان ولم يعرف واحد منهم

وهي  
ولكن لا جاشي خبر أنها حاضرة بدأت  
تعب الحياة في جسمي  
فأفسها هو الذي يهزني ، وذهلي  
ومحبي رسلي .  
هو الذي يحفظ على قلبي حياته  
حيثني هي أحسن عتدي من كل دواء  
وهي لدى أهم من كل كتب الأطباء  
أن فكلها على كل التبعة  
وعندما أراها سرعان مالمشي  
فإذا فقت عيناها يعود إلى جسمي  
شبهه .  
وإذا تحدثت شعرت بلقوة تصرى  
في جسدي  
وإذا فقتها طردت عني كل التشور  
لقد ذهبت عني ولم أرها منذ مسبعة  
أيام .

على بابها

« يا ترى مال الحبيبة ومالي - هل  
يجب على لا أتول كلمة عن حبي ؟  
قد تركتني وأتقا عند باب دارها  
وهي تذهب وتجرى بداهله - ولم  
تزل في أمدل باجبل قد فقتصكته  
هذه الملية .  
مرت الملية على دارها - وفقت  
على بابها  
ولم يفتح لي أحد الباب  
يا ترى الباب أن حني بين نيك  
لأنه أتت حني الحبيبة  
وفي الداخل سلمهم فيجوعون  
التيان  
لأنه ياتراني معهم وصاحب مطرة  
يلجؤون ثورا من أجل الباب  
وعجلا من أجل القرواس  
وأوردة مسينة من أجل الحنية  
ويطرون المهن للمنية  
أما صبي الجار فيطرونه أحسن قطع  
من القور  
حتى يميل قا باب من الخاب  
ويكون مزلة من القش  
فإذا فقت حني في أي وقت  
وجد بيتها مفتوحا  
ووجدها نائمة على سريرها ويجاتها  
خائبةا الجميلة وتقول في الخائبة  
أدخل ، البت ينيك يا ابن البحر -  
الأنية المائلة :  
أن أزل الحبيبة على الشاطئ الآخر  
والقهر يجري بيني وبينها  
وأود أن أذهب إليها  
ولكن هناك تسماع يرتد على الشاطئ  
الرملي  
ولكي أتزل إلى الماء وأواجه  
الزواج  
ويشتد بأسى وأنا في القهر ، ويكون  
الماء هو الأرض تحت قدمي سواه  
لأن حبي يلا قلى قوة ، كلفها تقنى  
لي تملؤني الماء  
ها أنا أرى حبيبتى جيلة فينتج قلبى ،  
وأبد قراصي



« يا حبيبتى ان ايتيني ان ارضي  
شونك كربة منك وان تسع لراعك  
على قراصي - وان تأخذ من حبي كل  
ما يطلبه لك . اني أتعهد إلى قلبى  
الذي انتقل إلى جسدي ، أيتشجون  
حبيبة كل ألبها أن ياتيها أمورها هذه  
الليلة ، والأشواكون كمن يرتد في  
القهر - ألتست أنت الصحة والحياة ،  
فان قلبى الذي يبعث عليك يبعث قلبا  
محدث ويخرج قلبا وجك في صفة  
جيدة .

« صوت الحبيبة يقول : أن القور  
يم الأرض - وإلى أين أتت ذاهبة  
.. ما هذا أيتها الحبيبة ، لتعولني  
أبعدي من طريقي : قد وجعت عيني  
في حورته - أن قلبى يبتلع - وقال  
كل منا : أن أتول منك - ويد كل  
منا إلى يد الآخر - سافركم إلى القرة  
ويخرج ، فيد أجيل من في عيني .  
ويجب أن تكوني معي في كل المكان  
الجميلة - قد جعلت حبيبة كل  
الفتيات ، ولن يمشي أن يوجع  
قلبي .

« أجلس ويمسك على الجبال  
الفاخرى - أنتظر لعل حبيبي يحضره  
« أن عيناك تنظر إلى الطريق  
وأفاني تسع الخطوات .  
أني أنتظر الحبيب وجي له موكب  
بأشكال يالي - أن قلبى أيتوج يحيي  
الا له - هذا يرسل إلى رسولا -  
سريع الخطوات إذا دخل إليت أن  
يخرج ، ليتول لي أنه يسخر إلى .  
قول يا حبيبتى لك وجعت عيني  
غيري ، فيد أجيل من في عيني .  
أن قلبى يصبر تحت حيك -  
وحضرت إليك بسرعة لبعثت عني ولم  
أكن قد ألتست صليفت لمضغضرت ،  
ولكن يا حبيبتى إذا هزرت أكبت  
تصليفت بيقظت عيني وفقت إلى اليوم  
وتنتهي حيايتي في لحظة واحدة ..  
غير هذا الأنية الملية منك مدة  
الفتيات تسمية أولاما :

الشفاء

« سبعة أيام مرت دون رؤية  
الغيب .  
وداهني المرض - واصبح قلبى  
تثلاً  
ولم أعرف الدنيا من حولي  
واسرع الأطباء إلى  
ولكن دواءهم لم يشف عاني

غدا

من كراست القلاية  
في مصر القديمة

يقدم جناح  
شركة  
الاسكندرية  
للزيوت  
والصابون

هبة

فقط من صابون  
التاليتا فاخر

الموردة

للأسبوع ١٩٩٩

طال فترة إقامة العرض

هكذا من الأحول











